

Nombre _____

Arte callejero



1. Describir lo que hay en un nombre de «tag». Todos eligen un tag.

2. Resumir lo que Dios «pintó» en los seis días de la Creación y lo que hizo el séptimo día.

3. Explicar la historia del grafiti dentro de la cultura Hip Hop.

4. ¿Cuáles son los tres hechos del grafiti?

1. _____

2. _____

3. _____

5. Definir los siguientes términos:

Tagger (grafitero)/ *writer* (escritor) _____

Nombre de tag _____

Grafiti _____

Nombre

Manejo de aerosol _____

Tag (etiqueta) _____

Throwup _____

Pieza/*burner* _____

Mural _____

Going over _____

Boquilla/actuador _____

Crew _____

Buff (borrar) _____

Estilo salvaje (*Wildstyle*) _____

Bombardeo (*bombing*) _____

Arte callejero _____

6. Identificar los siguientes materiales:

Aerosol _____

Libro negro _____

Nombre _____

Boquilla/actuador _____

Guantes _____

Máscara _____

Pintura para borrar _____

Rodillos _____

Esponjas _____

Lápiz _____

Marcadores _____

Pared _____

Film plástico _____

7. Identificar y explicar (con imágenes) las diferentes formas de:

Grafiti privado _____

Grafiti público _____

8. Describir tres diferencias entre el grafiti y el arte callejero. Explicar la diferencia entre el grafiti y el arte callejero y las consecuencias de pintar sin permiso.

Tres diferencias

1. _____

Nombre

2. _____

3. _____

Diferencia entre el grafiti y el arte callejero

Consecuencias de pintar sin permiso

9. Dibujar:

- a. Practicar su nombre/tag (en papel)
- b. Dibujar su nombre en letras estilo bloque o burbuja
- c. Dibujar y luego construir una R
- d. Junto con otro artista, hacer un dibujo con un mensaje positivo en una hoja de papel

10. Pintar:

- a. Practicar diferentes técnicas de pulverización
- b. Usar una boquilla/tapa gorda y una delgada (fat/thin cap) para demostrar y experimentar haciendo líneas de diferentes tamaños
- c. Practicar su nombre/tag (en una pared)
- d. Pintar y luego construir una R
- e. Borrar (*buff*) la pared

11. Colaborar con un grupo de artistas para pintar un mural con un mensaje positivo.

12. Leer 1 Pedro 2:9 y Romanos 13:1 y discutir cómo estos dos versículos se relacionan con el arte callejero.

Nombre _____

13. Compartir cómo esta forma artística de comunicación puede ser utilizada como una herramienta para evangelizar.

Fecha completada: _____

Instructor/asesor: _____