

Nombre _____

Drama cristiano



1. Memorizar y aplicar 1 Corintios 10:31.
2. Describir cada de las siguientes categorías de dramas:

Videos humanos _____

Apuntes/dramas cortas _____

Pantomimas _____

Lectura dramática/monólogo, diálogo _____

Musicales _____

3. Describir cómo cada una de estas áreas de drama de la pregunta anterior se pueden utilizar para alcanzar personas a Dios.

Videos humanos _____

Apuntes/dramas cortas _____

Pantomimas _____

Lectura dramática/monólogo, diálogo _____

Musicales _____

Nombre _____

4. Conocer las siguientes reglas de la actuación:
- a. Nunca colocarse de espaldas a la audiencia
 - b. Hablar despacio durante el texto y un poco más rápido entre las líneas del texto (no debe haber espacios de silencio entre los diálogos de los textos)
 - c. Enunciar y pronunciar las palabras claramente (a menos que se diga lo contrario en la etapa de ensayos)
 - d. No debe comer productos lácteos o dulces (chocolates, refresco o soda) antes de hablar en público o cantar
 - e. Mantenerse en el personaje (no reírse o sonreír a menos que se indique en la etapa de ensayos)
 - f. Mantener su posición (a menos que se indique en la etapa de ensayos)
 - g. No bloquear otros personajes hacia la audiencia
 - h. Utilizar las manos y los ojos
 - i. No hay tal cosa como exagerar
 - j. Nada debe bloquear la boca (como goma de mascar, etc., a menos que se indique lo contrario)
5. Conocer y comprender por qué las siguientes normas para pantomima son importantes. Practicar estas normas en una historia sencilla de la Biblia.
- a. Cuando pantomima es utilizada como un ministerio de alcance, nunca debe ser un juego de adivinanzas. Se debe indicar claramente el tema.
 - b. Es importante recordar que, en una obra dramática, los pensamientos vienen primero. Dejar que primero respondan los ojos, a continuación, el resto del rostro y la cabeza y, por último, el resto del cuerpo. Esto se llama secuencia motivada.
 - c. Las acciones deben ser simples y claras.
 - d. Cada movimiento y expresión debe ser siempre visible.
 - e. Debe haber una razón para cada movimiento o gesto.
 - f. Sólo un gesto o movimiento debe hacerse a la vez.
 - g. Ensayar hasta que se haya creado una clara caracterización.
6. Conocer los siguientes términos:

Improvisar _____

Cruzarse _____

Entrada, indicación (dar el pie) _____

Nombre _____

Bajar del escenario _____

Subirse al escenario _____

Detrás de bastidores _____

Mantener la posición _____

Cadencia _____

Salirse _____

Levantarse en una parte _____

Izquierda y derecha _____

Escenario _____

Centro izquierda y centro derecha _____

Situarse _____

7. A partir de las categorías enumeradas en el requisito 2, planificar y realizar dos de las categorías de drama en un escenario de culto de adoración, en un servicio de la iglesia o en frente de un grupo de jóvenes.

Fecha de actuación _____

8. Como grupo, crear una representación de drama y presentarla.

Fecha completada: _____

Instructor/asesor: _____